by prometheus e.V. 2 years ago

In, über, unter, jenseits und dazwischen – Ebenen digitaler Bilder - Tag 2 "In Bildern"

Tagung zum 15-jährigen Bestehen von prometheus – Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre vom 12.-14. Oktober 2016 an der Universität zu Köln #promtagung

Flyer für die Tagungsmappen! ✔ #promtagung @universityofcologne #universitätzuköln #universityofcologne #digitaleBilder #flyer #tagungsmappe #digitalarthistory #digitalekunstgeschichte #digitalhumanities

PROMETHEUS BILDARCHIV · 2 YEARS AGO

Julia von Mirow
@juliavonmirow

Endlich eine Tagung mit Hashtag <3 #promtagung #digitalarthistory

2 YEARS AGO

Tag 2 der #promtagung startet! pic.twitter.com/GZ5oexNtaL

MARIA MÄNNIG @MIZZI_SCHNYDER · 2 YEARS AGO

Next conference within 2 weeks: This time w/ a pres and w/ art historians instead of textual scholars #promtagung pic.twitter.com/8Uk8g6BAZn

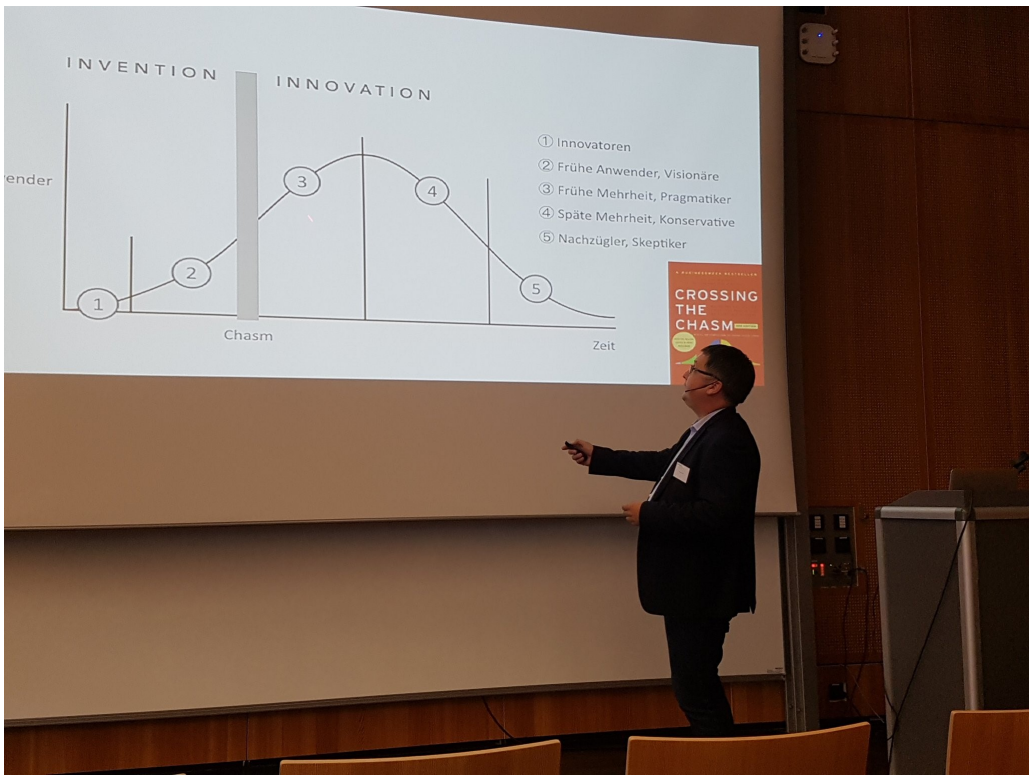
TESSA @TUOTILO · 2 YEARS AGO

Begrüßung und (statt) Einführung:
Invention und Innovation im digitalen Wandel (Holger Simon) @HolgSimon

prometheus e.V.
@prometheus_eV

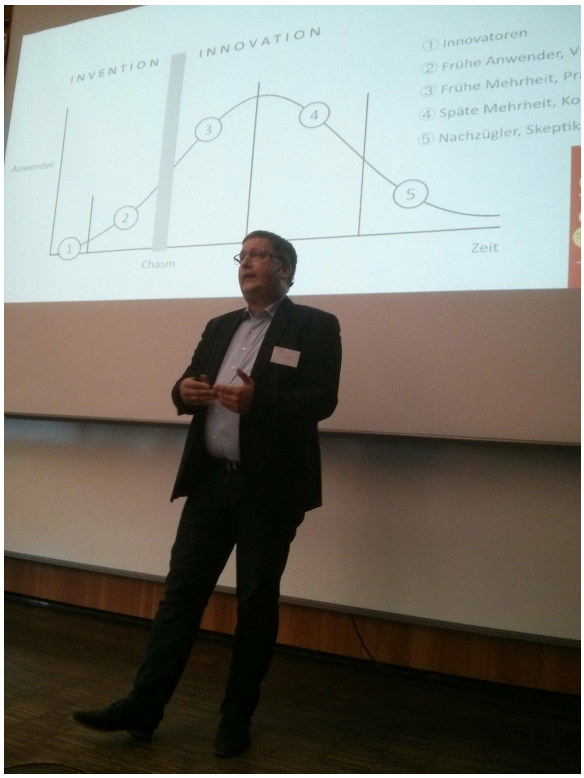
Es geht los! Begrüßung und (statt) Einführung: Invention und Innovation im digitalen Wandel @HolgSimon #promtagung Erfindung, Erneuerung...

2 YEARS AGO



Prometheus-Tagung geht los. Holger Simon erinnert sich. Ideen lagen um 2000 auf d Straße. Aber wie nach 3 Jahren weitermachen? #promtagung pic.twitter.com/7kLHOiBLND

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO



Innovator vor Innovationskurve @promtagung pic.twitter.com/NirxXY3nzU

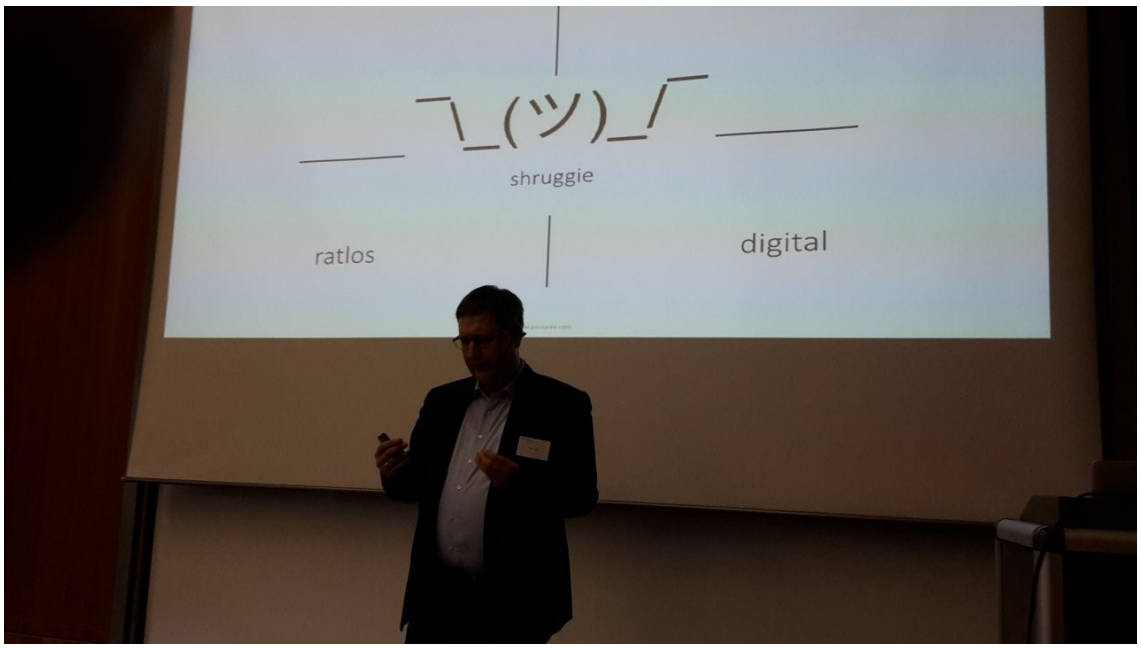
PEBE @PETER_BELL77 · 2 YEARS AGO

Spannend wird es bei disruptiver Innovation #promtagung pic.twitter.com/8z8KkJWp6r

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Das shruggie-Prinzip steht über der #promtagung, sagt Holger Simons pic.twitter.com/JVs7eKbw4t

MARIA MÄNNIG @MIZZI_SCHNYDER · 2 YEARS AGO



Holger Simon: Ratlosigkeit als Quelle für Invention und Innovation #promtagung pic.twitter.com/mYuHsihzoq

GEORG SCHELBERT @SCHELBERTGEORG · 2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Mehr über #Shruggie: Social Media Gelassenheit (Digitale Januar Notizen) dirkvongehlen.de/index.php/netz... #promtagung

2 YEARS AGO

jhermes
@spinfocl

Kannte ich noch gar nicht, ist aber das, was ich u.a. gestern abend meinte. #promtagung twitter.com/prometheus_eV/...

2 YEARS AGO

Simon: Mehr Mut zu Ratlosigkeit. Aber auch mehr Gelassenheit, wenn es nicht gleich klappt #promtagung pic.twitter.com/CW82FP0GKj

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Björn Ommer/Peter Bell (Heidelberg). @Peter_Bell77

Das Ganze und die Teile. Zwei Zugänge zur automatischen Bildanalyse in der Kunstgeschichte

Der Brezeldampf ist verraucht. Heute tagt die #Zukunft #promtagung Ommer, Bell #computervision Neue Konzepte zur Diskussion. #digitalesBild pic.twitter.com/mw9FGiu9nH

PIPPICH @WPIPPICH · 2 YEARS AGO

Björn Ommer / Peter Bell über das Ganze und die Teile. #promtagung pic.twitter.com/9lyHld0llD

PROMETHEUS E.V. @PROMETHEUS_EV · 2 YEARS AGO

Bell: in Baustellenbildern (im Bindingschen Sinn) nach Zangen suchen #promtagung pic.twitter.com/mw9k6fOHVJ

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Stephan Hoppe
@St_Hoppe

Bell wünscht sich mehr Mut zur Vorsprachlichkeit der Bildwildenschaft #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Bilder/Objekte sortieren, ordnen, kategorisieren, Prototypen, visuelle Ähnlichkeiten, Unähnlichkeiten... Bildsuche (Ommer/Bell) #promtagung

2 YEARS AGO

Hermann Pflüger (Stuttgart).
Visualisierung einer großen unstrukturierten Menge von Handy Videos

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Wenn der Rechner neu gestartet ist, geht es weiter mit der Visualisierung einer großen unstrukturierten Menge von Handy Videos. #promtagung

2 YEARS AGO

Julia von Mirow
@juliavonmirow

Katzenvideos auf #promtagung

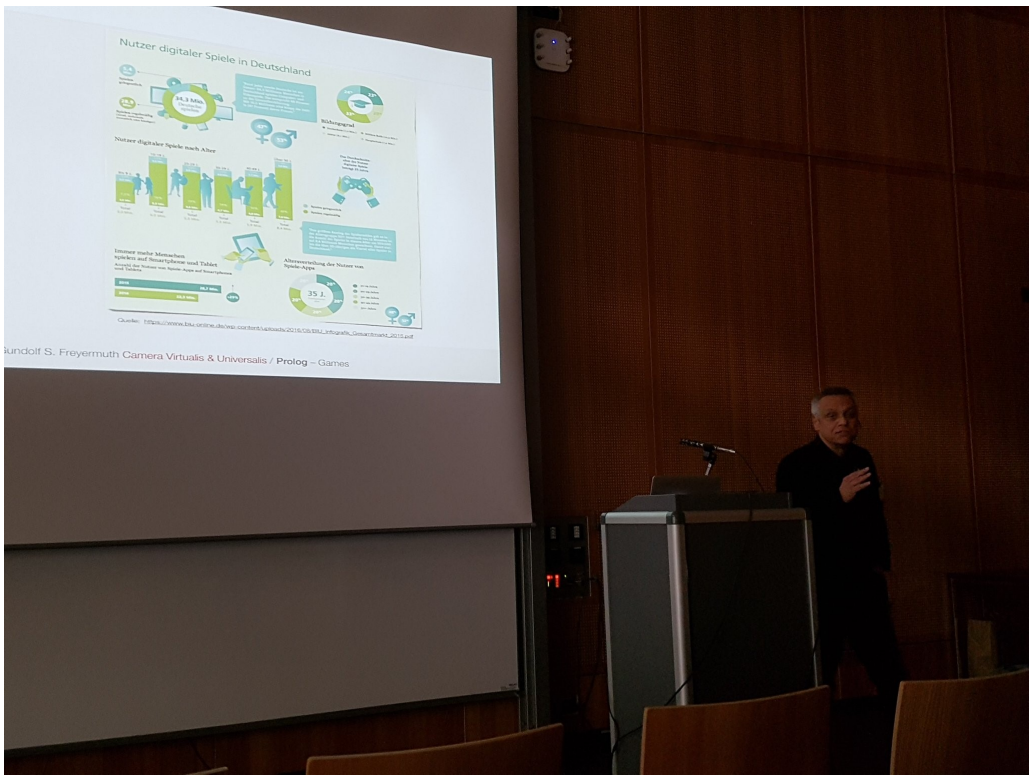
2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Algorithmen, Clustering, Nutzerstudie: Ähnlichkeitsfunktion für neue Präsentation - die Künstlerinnen: pw-video.com #promtagung

2 YEARS AGO

Gundolf S. Freyermuth (Köln). @gsf
Camera Virtualis & Universalis: Die Game Engine als Medium prozeduraler Bildgenerierung



Gundolf S. Freyermuth (Köln): game engines als neues Paradigma der Bildproduktion #promtagung pic.twitter.com/GWtdmqJX68

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

Maria Männig
@mizzi_schnyder

Gundolf S. Freyermuth zur Erforschung von Game Engines als Medium digitaler Bildproduktion #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Historisch: von Prozeduraler über Hyperepischer zu Hyperrealistischer Wende (Freyermuth) #promtagung

2 YEARS AGO

Stephan Hoppe
@St_Hoppe

Welche game engines gibt es überhaupt? Auch für Architektur, militärisches Training etc. einsetzbar. Siehe Elisabeth Kieven #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Wahrscheinlich spielen ca. 20% von uns hier. (Freyermuth) #promtagung

2 YEARS AGO

Freyermuth: wie erzählen wir nun? #promtagung pic.twitter.com/CE6g1ywue4

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Technik (Virtual Reality) läuft der Ästhetik davon. Storytelling ist noch nicht sehr weit. (Freyermuth) #promtagung

2 YEARS AGO

Pippich
@wpippich

@prometheus_eV Naja, Ästhetik holt die #VR wieder ein. Und manchmal ist sie voraus und wartet. #digitalesBild

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

@wpippich Ist ja auch kein Grund, VR zu lassen, sondern eher der Grund dafür, viel zu tun, einfach zu machen,... #VR #promtagung

2 YEARS AGO

Pippich
@wpippich

@prometheus_eV Ja!

2 YEARS AGO

Maria Männig
@mizzi_schnyder

"Es sind großartige Zeiten" #promtagung

2 YEARS AGO

Werner Schweibenz (Konstanz).
Der „Yellow-Milk-Maid-Effekt" oder die Wirkmächtigkeit digitaler Bilder

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Nach der Pause ist jetzt "Der Yellow-Milk-Maid-Effekt" das Thema (Schweibenz) #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Die perfekte Kopie ist nicht mehr vom Original zu unterscheiden. (Schweibenz) #promtagung

2 YEARS AGO

Pippich
@wpippich

@prometheus_eV Das ist so nicht richtig. #Ontologie Da kann Schweibenz noch so oft 'perfekt' definieren. #Wahrheit

2 YEARS AGO

jhermes
@spinfocl

„terrible cognitive dissonance" beim Betrachten der Reproduktion, die perfekter als das Original ist. #promtagung #yellowmilkmaideffect

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

"The Next Rembrandt" zum Projekt: nextrembrandt.com #promtagung

2 YEARS AGO

jhermes
@spinfocl

Rembrand, maschinell wiederbelebt. nextrembrandt.com #promtagung

2 YEARS AGO

Julia Rössel
@JuliaR2Punkt0

Die Begriffe Original und Kopie gibt es nur in der analogen Welt. Sollte man so scharf zwischen analog und digital trennen? #promtagung

2 YEARS AGO

Maria Männig
@mizzi_schnyder

Das Verhältnis vom Original zur Kopie ist nach wie vor ein hochbrisant #promtagung

2 YEARS AGO

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Neurale Netzwerke, Algorithmen, die künstlerische Stile imitieren: 40 Filter der App #Prisma. t3n.de/news/prisma-vi... #promtagung

2 YEARS AGO

Nils Röller (Zürich).
Digitale Praxen der künstlerischen Bilderzeugung

prometheus e.V.
@prometheus_eV

Zum letzten Vortrag in der Sektion "IN Bildern" mit Nils Röller über 'Digitale Praxen der künstlerischen Bilderzeugung' #promtagung

2 YEARS AGO

Nils Röller: wie Denken in Bildern? #promtagung pic.twitter.com/TznTqsUdV3

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO

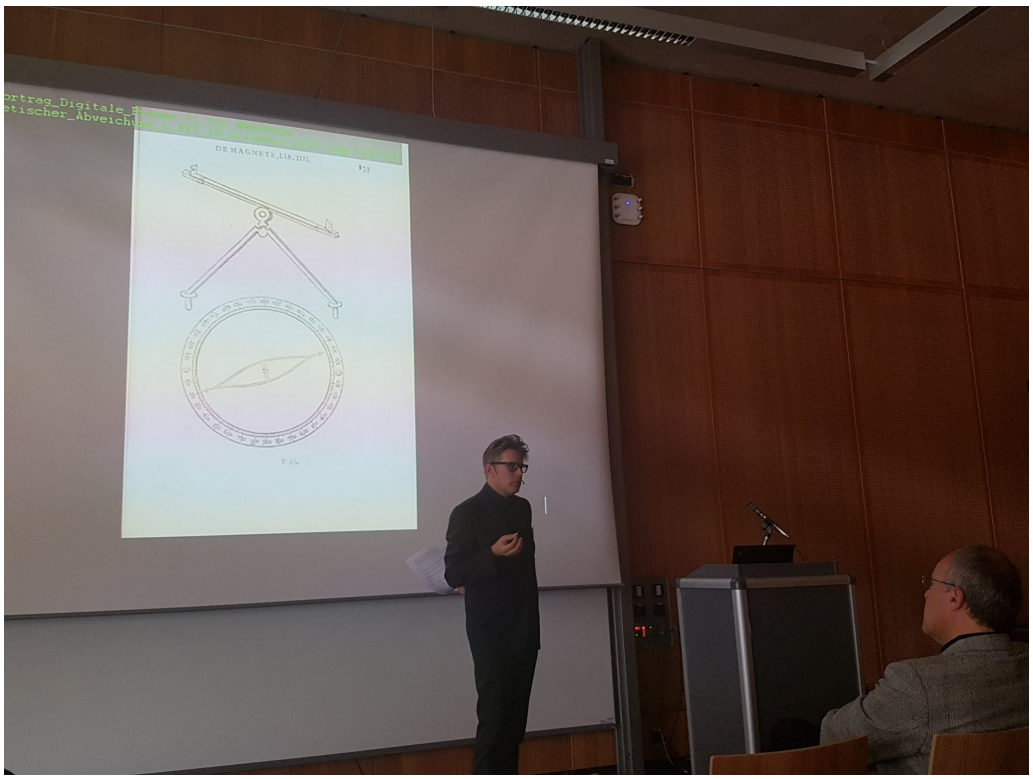
Stephan Hoppe
@St_Hoppe

Röller: Pendeln zwischen Analogem und Digitalem im Bildwerdeprozess bei Gerhard Richter #promtagung

2 YEARS AGO

Gerhard Richter im Kontext der aktuellen digitalen Bildproduktion... (Röller) #promtagung pic.twitter.com/upmQuTjZ8o

PROMETHEUS E.V. @PROMETHEUS_EV · 2 YEARS AGO



Muss das Verhältnis zu den Instrumenten auch aus der medienphilosophischen Perspektive vage bleiben? (Röller) #promtagung pic.twitter.com/uXwgdgxsu7

STEPHAN HOPPE @ST_HOPPE · 2 YEARS AGO