

An artist's studio with various artworks and materials. The room is filled with stacks of framed and unframed paintings, some leaning against the walls and others on the floor. A wooden table with a black office chair is visible in the foreground. The floor is light-colored wood. The walls are white. The overall atmosphere is one of a busy, creative workspace.

Künstlernachlässe: Kulturelles Erbe – digital?

Prof. Dr. Dorothee Haffner,
HTW Berlin, Museumskunde

Kulturelles Erbe digital: Bedingungen und Perspektiven
Tagung in Köln, 24.-25.10.2013
(prometheus – HBZ NRW – Pausanio-Akademie)

Foto: D. Haffner



Vincent van Gogh,
Selbstportrait mit Filzhut, 1886
Amsterdam, Van-Gogh-Museum

Quelle des Fotos: prometheus



Musée Picasso im Hotel Salé, Paris

Quelle des Fotos: Wikimedia

GEORG KOLBE MUSEUM

[HOME](#) | [SERVICE](#) | [KONTAKT](#) | [E](#)

[AUSSTELLUNGEN](#) | [MUSEUM](#) | [SAMMLUNGEN](#) | [VERANSTALTUNGEN](#) | [GEORG KOLBE](#)

Adresse:

Sensburger Allee 25
14055 Berlin

Öffnungszeiten:

Di - So:
10:00 - 18:00

Telefon:

030-3042144

E-mail:

info@georg-kolbe-
museum.de

[NEWSLETTER](#)

[FREUNDESKREIS](#)



[AUSSTELLUNGEN](#)



[SAMMLUNGEN](#)



[MUSEUM](#)

-->

DONNERSTAG, 24. OKTOBER 2013, 19 UHR

www.georg-kolbe-museum.de

Gerhard Richter Archiv

Nachrichten und Berichte aus dem Archiv

[Auktionen](#) [Ausstellungen](#) [Essay](#) [Neuigkeiten](#) [Publikationen](#) [Über Werke](#)

[Home](#) [Gerhard Richter](#) [Catalogue Raisonné](#) [Ausstellungen 2013](#) [Links](#) [Kontakt](#) [Redaktion und Autoren](#) [Impressum](#)

[hypotheses.org](#)

Gerhard Richter Archiv
der Staatlichen
Kunstsammlungen
Dresden



Das Gerhard Richter
Archiv

Das Gerhard Richter Archiv ist Speicherort und Forschungseinrichtung zugleich. Das Künstlerarchiv sammelt alle Publikationen, Fotografien, Bild- und Tonträger, die relevante Informationen

“Gerhard Richter Painting” noch bis 3. Oktober 2013 online

Oktober 1, 2013
By Kerstin Küster



[Read more »](#)

Corinna Belz besuchte Gerhard Richter 2009 mit der Kamera in seinem Atelier und durfte dem Maler bei der Entstehung zweier Abstrakter Bilder über die Schulter schauen. Entstanden ist ein filmisches Portrait des Künstlers, der an seinen Bildern ebenso zweifelt wie an der Kraft des gesprochenen Wortes, denn „Über Malerei zu reden ist ja nicht...

Der Maler und das Model(1)

Juli 25, 2013
By Kerstin Küster

Heidi malt - und es verwundert kaum. In Köln wird im August ein Bild der modelnden Moderatorin zu sehen sein. Für dieses stand sie jedoch nicht vor der Staffelei, sondern als Künstlerin dahinter. Zuzusehen das Œuvre der aus Bergisch Gladbach stammenden Klum ist an einer Hand abzuzählen.

Publikationen aus dem
Archiv



Powered by LibraryThing

Catalogue Raisonné



<http://gra.hypotheses.org>

Forum für Künstlernachlässe

- 2003 gegründet
- Ehrenamtlicher Verein
- Künstlernachlässe aus Hamburg und der Umgebung
- Bisher ca. 30 Nachlässe übernommen (in der Regel ausgewählte Komplexe)

Vereinsbeschreibung)' and another link: 'Forum for the Estates of Artists --> [English](#)'. At the bottom, a paragraph describes the organization: 'Der gemeinnützige Verein Forum für Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern wurde im August 2003 gegründet. Der Zweck des eingetragenen Vereins ist die Förderung von Kunst, die Pflege und Erhaltung von Kulturwerten und die Unterstützung von Künstlerinnen und Künstlern, insbesondere in Hamburg und Norddeutschland.'" data-bbox="493 248 987 730"/>

FORUM FÜR NACHLÄSSE
von Künstlerinnen und Künstlern e.V.

KONTAKT
VEREIN | AKTUELLES | PROJEKTE | KÜNSTLER/INNEN | MEDIEN | MITGLIEDSCHAFT | LINKS
KOOPERATIONSPARTNER UND FÖRDERER

VEREIN UND PERSONEN

Foto: S. Martens

(Den folgenden Text können Sie hier als .pdf herunterladen --> [Vereinsbeschreibung](#))
Forum for the Estates of Artists --> [English](#)

Der gemeinnützige Verein Forum für Nachlässe von Künstlerinnen und Künstlern wurde im August 2003 gegründet. Der Zweck des eingetragenen Vereins ist die Förderung von Kunst, die Pflege und Erhaltung von Kulturwerten und die Unterstützung von Künstlerinnen und Künstlern, insbesondere in Hamburg und Norddeutschland.

www.kuenstlernachlaesse.de

Forum für Künstlernachlässe

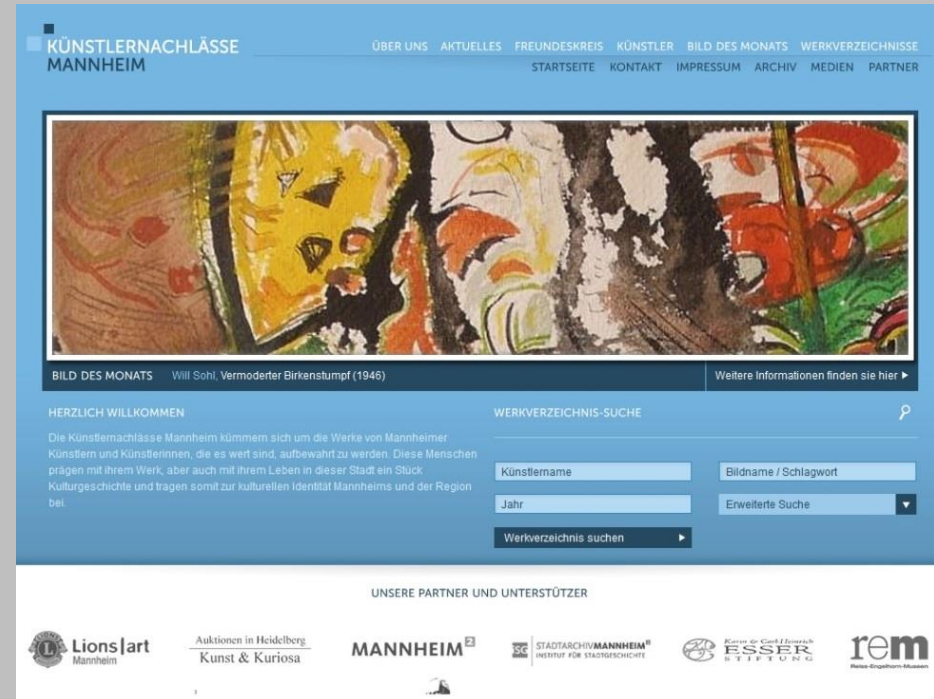
- EDV-basierte Erfassung und Erschließung
- Einspielen der Daten in das Verbundportal Museen Nord (digiCULT)
- Dadurch Online-Stellung der Daten



www.museen-nord.de

Künstlernachlässe Mannheim

- 2005 gegründet
- Unterstiftung der Stiftung Mannheimer Künstler
- Ehrenamtliche Initiative
- Bisher acht Nachlässe (ausgewählte Komplexe) übernommen



The screenshot displays the website for 'Künstlernachlässe Mannheim'. At the top, there is a navigation menu with links: ÜBER UNS, AKTUELLES, FREUNDKREIS, KÜNSTLER, BILD DES MONATS, WERKVERZEICHNISSE, STARTSEITE, KONTAKT, IMPRESSUM, ARCHIV, MEDIEN, PARTNER. The main content area features a large abstract painting titled 'Bild des Monats' by Willi Sohl, 'Vermoderter Birkenstumpf (1946)'. Below the painting is a search bar labeled 'WERKVERZEICHNIS-SUCHE' with a magnifying glass icon. The search bar includes input fields for 'Künstlername', 'Bildname / Schlagwort', 'Jahr', and 'Erweiterte Suche', along with a 'Werkverzeichnis suchen' button. Below the search bar, there is a section titled 'HERZLICH WILLKOMMEN' with a brief description of the organization's mission. At the bottom, there is a section titled 'UNSERE PARTNER UND UNTERSTÜTZER' featuring logos for Lions|art Mannheim, Auktionen in Heidelberg Kunst & Kuriosa, MANNHEIM, STADTARCHIV MANNHEIM, ESSER STIFTUNG, and rem.

www.kuenstlernachlaesse-mannheim.de

Künstlernachlässe Mannheim

- Grundlegend: regionaler Bezug
- EDV-basierte Erfassung und Erschließung
- Online-Stellung auf der eigenen Website

The screenshot shows the website 'KÜNSTLERNACHLÄSSE MANNHEIM'. The navigation menu includes: ÜBER UNS, AKTUELLES, FREUNDKREIS, KÜNSTLER, BILD DES MONATS, WERKVERZEICHNISSE, STARTSEITE, KONTAKT, IMPRESSUM, ARCHIV, MEDIEN, PARTNER. The main content area is titled 'Peter Schnatz' and 'Bildtitel: o. T.'. The artwork is an abstract painting on paper, featuring a central red and orange shape with dark, horizontal brushstrokes. The page also includes a search bar on the right and a list of metadata on the left.

Seite als PDF herunterladen
Diese Seite drucken

KÜNSTLERNACHLÄSSE MANNHEIM

ÜBER UNS AKTUELLES FREUNDKREIS KÜNSTLER BILD DES MONATS WERKVERZEICHNISSE
STARTSEITE KONTAKT IMPRESSUM ARCHIV MEDIEN PARTNER

KÜNSTLERPROFIL WERKVERZEICHNIS

WERKVERZEICHNIS-SUCHE

Künstlername
Bildname / Schlagwort
Jahr

Erweiterte Suche
Werkverzeichnis suchen

Bild größer anzeigen

© Stiftung Künstlernachlässe

Angaben zum Titel: (keine)
Angaben zum Bild:
Eine der frühesten Arbeiten, da war Schnatz noch Dekorateur im Kaufhaus Anker.
Ausstellungen:

www.kuenstlernachlaesse-mannheim.de

Archiv für Künstlernachlässe

- 2010 eröffnet
- Teil der Stiftung Kunstfonds
- Förderung mit Bundesgeldern (BKM)
- Zusammenarbeit mit FH Köln (Restaurierung)
- Zusammenarbeit mit Galerien und Auktionshäusern

The screenshot shows the website for the 'Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds'. The page is in German and features a dark grey header with navigation links: Home | Kontakt | Newsletter | RSS-Feed | Impressum | Sitemap | Suche | and social media icons. The main content area is divided into three columns. The left column is a dark grey sidebar with a red header 'Förderprogramm' and a red sub-header 'Archiv für Künstlernachlässe'. Below this, there are links for 'Künstler', 'Kunstwerke', 'Aufnahmeverfahren', 'Vertragsformen', and 'Schaumagazin'. Further down, there are links for 'Treuhandstiftungen', 'Stipendiaten und geförderte Projekte', 'Ausstellungen', and 'Über uns'. At the bottom of the sidebar, contact information is provided: 'Archiv für Künstlernachlässe', 'Auf der Insel 1 | 50259 Pulheim', 'Telefon 0 22 34. 435 14 20', 'Telefax 0 22 34. 435 96 77', and 'nachlass@kunstfonds.de'. A logo for 'KULTURSTIFTUNG DES BUNDES' is also visible. The middle column has a white background and a red header 'Archiv für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds'. It contains a paragraph describing the archive's mission: 'Ziel des "Archivs für Künstlernachlässe der Stiftung Kunstfonds" ist die fachgerechte Erfassung, Sicherung und Aufbewahrung gesamer Werkkomplexe der jüngeren Kunst.' It also mentions that the archive is not just about individual works but the entire oeuvre of an artist, and that it is open to the public. The right column has a light grey background and a header 'Förderanträge direkt'. It contains links for 'Künstlerinnen und Künstler >', 'Künstlergruppen und Kunstvermittler >', and 'Verlage >'. Below this, there is a section for 'Archiv für Künstlernachlässe' with a link 'Werkzeuge online >'. At the bottom, there is a section for 'Aktuelles' with a link 'weiter >'. The main content area also features a section for 'Aktuelles' with a link 'weiter >'. The text in this section reads: 'In der Stiftung entstand vor einigen Jahren die Idee eines Künstler-Nachlass-Archivs, das die künstlerisch und historisch relevante Kunstproduktion der jüngeren Vergangenheit archiviert, pflegt und – vor allem – der Öffentlichkeit zugänglich erhält, und zwar unabhängig von den Moden des Kunstmarktes und von finanziellen, räumlichen und konzeptuellen Möglichkeiten kommunaler oder landeseigener Museen. Das rege Kunstschaffen insbesondere der letzten Dekaden des 20. Jahrhunderts in Deutschland verdient es dringend bewahrt und erforscht zu werden.' Below this, it states: 'Nach mehrjährigen intensiven Planungen wurde im April 2010 in Pulheim nahe Köln dieses Archiv für Künstlernachlässe eröffnet. Wichtige Positionen der Gegenwartskunst werden hier konservatorisch fachgerecht gesichert und bewahrt. Ein Hauptanliegen ist es, die dem Archiv anvertrauten Werkkomplexe konzeptuell als Ganzes oder zu wesentlichen Teilen zu erhalten und sie für Forschungs- und Ausstellungsprojekte zur Verfügung zu stellen. Auch über den Kunstbetrieb und mittels Dauerleihgaben sollen die

www.kunstfonds.de/kuenstlernachlaesse.html

Archiv für Künstlernachlässe

- Ebenfalls EDV-basierte Erschließung der Werke
- Online-Stellung auf der eigenen Website

The screenshot shows the website 'STIFTUNG KUNSTFONDS' with a search interface. The top navigation bar includes links for Home, Kontakt, Newsletter, RSS-Feed, Impressum, Sitemap, and Suche, along with social media icons. The main content area is titled 'Förderprogramm' and features a red sidebar menu with options: 'Archiv für Künstlernachlässe', 'Künstler', 'Kunstwerke', 'Aufnahmeverfahren', 'Vertragsformen', and 'Schaumagazin'. The 'Künstler' option is selected. Below the sidebar, there are sections for 'Treuhandstiftungen', 'Stipendiaten und geförderte Projekte', 'Ausstellungen', and 'Über uns'. The search results are displayed in a table with columns for 'Suche', 'Resultat', 'Mappe', and 'Hilfe zur Suche'. The search criteria are 'Volltext-Suche', 'Künstler', 'Daterung', and 'Typ'. The search results list the following artists: Alvermann, Hans Peter; Anger, Renate; Auberger, Pidder; Brodbeck, Gerda; Burghardt, Ursula; Damke, Bernd; Franzosak, Eduard; Gerdes, Ludger; Heenes, Jockel; Kalinowski, Horst Egon; Kaufmann, Herbert; Knoop, Edgar; Koch, Diethelm; Lietzow, Godehard; Lütkenhaus, Erich; Marx, Elisabeth; Marx, Karl; Press, Herbert; and Rahmann, Fritz.

www.kunstfonds.de/kuenstlernachlaesse-kunstwerke.html

Deutsches Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum

- Übernahme schriftlicher Nachlässe (in Auswahl)
- EDV-basierte Erschließung durch Drittmittelprojekte
- Einspielen der Daten in Archivportale (wie Kalliope, Apenet oder Europeana) geplant

The screenshot shows the website of the German National Museum (Germanisches Nationalmuseum). The navigation bar includes: MUSEUM, AUSSTELLUNGEN, SAMMLUNGEN, FORSCHUNG (with sub-links: Forschungsprojekte, Bestände online, Tagungen und Konferenzen, Archiv Forschungsprojekte, Dürerforschung), and the museum logo (GERMANISCHES NATIONAL MUSEUM) with links for english, Impressum, and Kontakt.

The main content area features a project announcement titled "NEUVERZEICHNUNG DER NACHLÄSSE VON LOVIS CORINTH, GABRIEL VON MAX UND RICHARD RIEMERSCHMID".

Projektlaufzeit: 2010 - 2013
Projektförderung: Ernst von Siemens Kunststiftung, München

Das Deutsche Kunstarchiv im Germanischen Nationalmuseum konnte die Erschließung der viel genutzten schriftlichen Nachlässe von Lovis Corinth (Maler, Grafiker, 1858-1925), Gabriel von Max (Maler, Grafiker, Anthropologe, Spiritist, 1840-1915) und Richard Riemerschmid (Architekt, Maler, Pädagoge, Kunstgewerbler, 1868-1957) durch eine digitale Verzeichnung wesentlich verbessern. Die Bestände wurden nach heutigen Standards klassifiziert, verzeichnet und wissenschaftlich erschlossen.

Projektverlauf
Alle drei Bestände waren bis zum Projektbeginn nur unvollständig und unzureichend durch Schreibmaschinen-Findbücher verzeichnet. Im Zeitraum von November 2010 bis August 2011 wurde der Nachlass von Lovis Corinth bearbeitet. Hierfür war eine Abgleichung der drei, bereits bestehenden und sich teils überschneidenden

Accompanying images include a sketch of a man and a woman, and a photograph of a man in a hat.

On the right side, a vertical menu lists various collections and projects: BESTANDSERSCHLISSUNG DKA, ARCHÄOLOGISCHE FORSCHUNGEN, DÜRERS FRÜHE FEDERZEICHNUNGEN, MITTELALTERBILDER, DER FRÜHE DÜRER, HAUSBÜCHER DER NÜRNBERGER ZWÖLFBRÜDERSTIFTUNGEN, 3 D REKONSTRUKTION DES HL. GEORG (IKK), NACHLASSERSCHLISSUNG DR. DR. H.C. ULRICH RÜCK, GALERIE HEINEMANN ONLINE, MUSICAL INSTRUMENTS MUSEUM ONLINE (MIMO), and NEUKONZEPTION.

<http://www.gnm.de/index.php?id=414>

Private Künstlernachlässe im Land Brandenburg

- Seit 2010 im Aufbau
- Bislang ehrenamtlich
- Konzept: Dezentrale Erschließung durch die Nachlasshalter
- Geplant: Mobiler Nachlass-Service (Beratung, Schulung), Kernbestands-Depot



Private Künstlernachlässe im Land Brandenburg

- Webbasiertes Erschließungssystem im Aufbau
- Kooperation mit dem Zentrum für Zeithistorische Forschung ZZF (Potsdam) und der HTW Berlin (Museumskunde)

Private Künstlernachlässe im Land Brandenburg

home werke bearbeiten

Letzte Änderung: 2013-09-16 15:47:49 durch Dorothee.Haffner@HTW-Berlin.de

Werk Provenienz Dokumentation Klassifizierung

Nachlass:* Nachlass Philipp Schack ▾

Nachlass-Nummer(n):

Werkverzeichnis-Nr.:

Objekttyp:* Gemälde ▾

Titel:* Malerboot

Beschreibender Titel:

Alternative Titel:

Teil der Werkgruppe:

Speichern

Person(en): Schack, Philipp Künstler ▾ [entfernen]

Fertiger / Hersteller:

Datierung (von / bis): 2005

Vielen Dank! Fragen?

EFRE-Projekt Creative Media,
Teilprojekt „Interaktive Medien im Museum“

Dorothee Haffner, haffner@htw-berlin.de